

SO SOIR

ART | Elles font de leur maison une galerie **pour les créateurs**

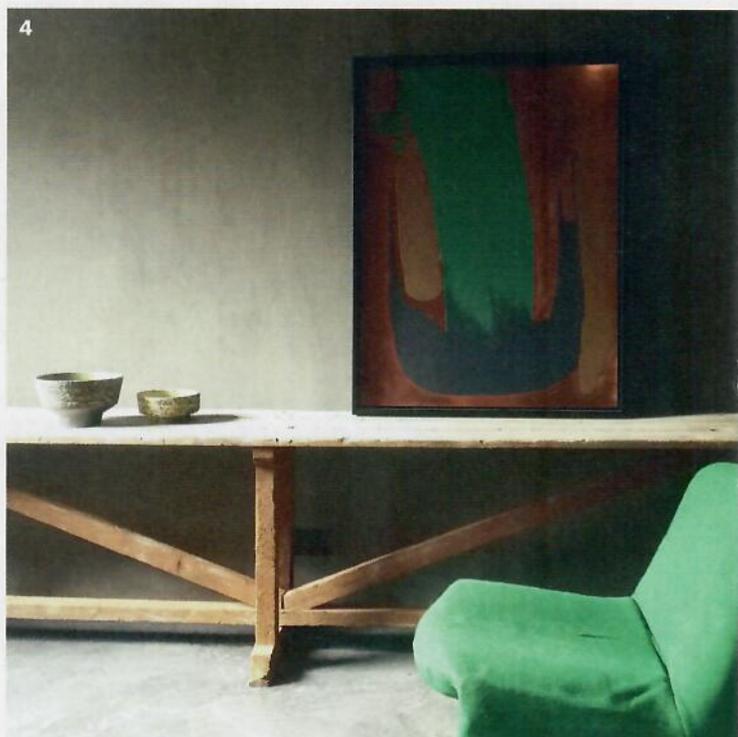
FOOD | Les **eaux pétillantes alcoolisées**, tendance à suivre

RESTO | Trois belles collaborations **entre chefs et artisans**

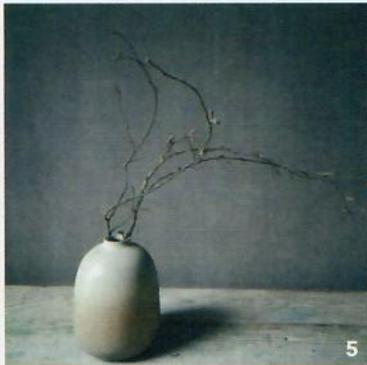


ACCESSOIRES LES 25 MUST HAVE DE LA SAISON

MA MAISON



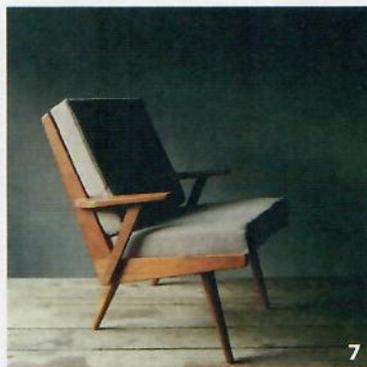
MA GALERIE



5



6



7

- 1 | Lampadaire de Maria Pergay.
- 2 | Autour d'une table, chaises italiennes avec dossier au tressage ajouré.
- 3 | Lampes de table de Kaiser Leuchten.
- 4 | Tableau de Dean Recoules.
- 5 | Vase en céramique esprit wabi sabi.
- 6 | Chaises en bois, design Egon Eiermann, fabricant Wilde + Spieth, années 1950.
- 7 | Fauteuil années 1950.

Sortir les œuvres d'art des galeries et boutiques spécialisées pour les mettre en lumière "à la maison" : la tendance prend de l'ampleur. Rencontre avec deux passionnées, qui ont fait de leur intérieur, un écrin pour créateurs.

PAR AGNÈS ZAMBONI ET SIGRID DESCAMPS.
PHOTOS AUTHENTIC AND SO, THE PALM BEACH.

LES TRÉSORS CHINÉS D'AUTHENTIC AND SO

Dans sa maison de Merchten, Ann-Sophie De Stoop présente objets et meubles vintage sélectionnés par son œil aguerrri pour s'associer autant à l'ancien qu'à l'ultra-contemporain.

Ann-Sophie De Stoop l'avoue : elle a toujours chiné, cela fait partie de son ADN. Aujourd'hui, elle organise, deux fois par an, en novembre et en avril, des ventes de mobilier, d'objets décoratifs, avec un réel engouement pour les antiquités du XX^e siècle. Mais elle aime aussi partager son amour de l'esthétique, des arts décoratifs et son goût pour aménager des intérieurs chaleureux, avec des matières naturelles, pour leur redonner une âme. Après des études en histoire de l'art et d'archéologie à Namur et à Leuven, Ann-Sophie De Stoop commence à travailler chez Michael Goedhuis, antiquaire londonien spécialiste en art asiatique et chinois contemporain, puis elle s'intéresse à l'art tribal. En 1997, elle entre chez Christie's Belgium où elle s'occupe en particulier de ventes aux enchères de successions. Son regard s'aiguise et reconnaît les belles pièces qu'elle doit estimer. Et les voyages lui offrent l'opportunité de découvrir d'autres cultures et d'autres formes d'art.

DES INTUITIONS PLEINES DE PROMESSES

Il y a environ quinze ans, elle décide de partager sa passion de l'objet et des belles



Ann-Sophie De Stoop.

choses avec une façon particulière, et à l'époque assez atypique, de les mettre en scène : mélanger les styles pour composer des intérieurs vivants et qui reflètent la personnalité de leurs occupants. Sa première maison, à Meise, lui sert de lieu d'exposition, puis elle restaure, avec l'aide de l'architecte Benoît Viaene, une ancienne ferme, dans les environs de Bruxelles.

Cette nouvelle restauration dure deux ans et lui permet d'aménager des espaces supplémentaires de stockage et d'exposition : *L'objet artisanal, fait main, même modeste et rustique, permet de composer des lieux de vie uniques. Au début, je chinais beaucoup en Angleterre. Aujourd'hui, je me sens plus séduite par les lignes simples et pures du design*

hollandais ou scandinave. Les pièces que je débusque proviennent souvent du nord de l'Allemagne ou du Danemark. Je n'achète pas que des pièces signées et dessinées par les plus grands noms du design. Je laisse leur chance à des meubles aux prix plus démocratiques. Mais les pièces doivent être intemporelles et élégantes.

BOIS, ROTIN, ACIER...

Dans l'univers d'Ann-Sophie, des sièges acquis dans leur jus, débarrassés de leurs hideux tissus de garnissage, sont restaurés et remis au goût du jour. Vous ne trouverez pas de sièges des années 1960-70, recouverts de textiles aux couleurs ou motifs criards, mais leurs lignes contemporaines seront associées à des camaïeux de beiges, de gris, de bruns chauds, ou de verts mousses et naturels. Le vert, c'est l'une des rares couleurs vives qu'elle apprécie, comme l'herbe qui entoure son lieu de vie et de travail, lorsqu'elle n'est pas en voyage, situé en pleine campagne.

Elle aime le bois, le rotin, avec des effets de cannage et de tressages souvent travaillés en association avec des structures en tube d'acier. *Mes racines sont aussi dans le textile. J'aime*

recouvrir les fauteuils avec du lin ou du chanvre. Je peux aussi craquer pour une boîte ancienne XVIII^e. J'achète également des objets que je ne suis pas toujours prête à vendre. Je collectionne les vanneries et des "treen", des boîtes en bois intégrant des flacons en verre. Et elle n'est toujours pas prête à se séparer d'un bureau en palissandre d'Arne Vodder. Derrière ses portes, des tiroirs de rangement si pratiques... Je propose des sièges de Borge Mogensen, mais aussi des créations anonymes, ni cotées, ni répertoriées dans des catalogues mais de belle facture. Je présente aussi des artistes comme le plasticien brugeois Dean Recoules. Et je collabore à des projets d'architectes, avec une recherche de pièces pour des clients privés.

UN STYLE AFFIRMÉ

Elle conjugue une table rustique en bois patiné avec des sièges en métal grillagé, des chaises italiennes. Photos et œuvres d'art et font aussi partie de ses choix. En ce moment, elle remporte un franc succès avec des sièges bas de type *Scissor* à cause de leur piétement en forme de ciseaux et qui s'inspirent des sièges transatlantiques. Lampes aux lignes géométriques de Kaiser Leuchten, un fabricant

allemand, avec abat-jour en métal laqué et base en bois, tabourets de Cees Braakman, étagères et bibliothèques de Poul Cadovius... Design des années 1950 à 1970, pièces plus actuelles, meubles de tradition, son style séduit ses clients qui l'invitent parfois à trouver des solutions pour animer leurs propres intérieurs et associer des objets, des matières. *L'idée, c'est de trouver un fil conducteur, une harmonie de couleurs ou au contraire un effet de contraste pour que le moderne et l'ancien se répondent et se fassent écho. Avec Instagram, tout a changé, ma clientèle essentiellement belge et française est devenue internationale. Mais je continue à acheter et revendre seulement ce que j'aime. À chaque édition, j'essaie de présenter un créateur-artisan actuel, une céramiste... Cet hiver, elle a découvert une créatrice textile bruxelloise, Isabelle Yamamoto, qui fabrique des coussins à partir de tissus anciens, lin et chanvre, tout en mettant en valeur les défauts de la matière. Ils sont entrés tout naturellement dans son univers.*

Authentic and So, portes ouvertes du jeudi 23 au dimanche 26 avril 2020. Visite sur rdv : 0475 58 54 10. authenticandso.com.

DES ARTISTES COMME CHEZ EUX À THE PALM BEACH

À Forest, la développeuse de talents Sandrine Viu Masia ouvre les portes de sa magnifique demeure Art déco, érigée par l'architecte Joseph Diongre, pour accueillir de jeunes talents.



Sandrine Viu Masia.

Une belle maison de façade Art déco dans une rue calme, à cheval sur Uccle et Forest. Une demeure devant laquelle on passerait sans trop y prêter attention, si ce n'est, en bas de la fenêtre, le logo d'un palmier, qui attire le regard. La bâtisse est l'œuvre de l'architecte belge Joseph Diongre, et une fois la porte franchie, on pénètre dans un autre univers, vaste et baigné de lumière, avec une sélection de meubles design et aux murs, des œuvres d'art. *Cela fait quinze ans que mon mari et moi avons acheté cette maison*, explique Sandrine Viu Masia. *Nous cherchions un espace large, lumineux, loin des traditionnelles constructions bruxelloises en enfilade. Nous avons craqué pour ses dimensions différentes. Un an de travaux sera nécessaire pour façonner ce nid à l'image de ses propriétaires. À l'époque, Sandrine Viu Masia travaille comme productrice dans le secteur de la publicité, sans compter ses heures. Entre le boulot, la vie de famille, trois enfants, j'ai fini par faire ma crise de la*

quarantaine, explique-t-elle en riant. *J'ai donc effectué un bilan de compétences afin de cerner ce que je savais bien faire, moins bien faire et aussi, envie de faire. Il en est ressorti que je devais me réorienter comme attachée de presse ou agent d'artistes. J'ai opté pour cette voie, en phase avec mon besoin de création dans ma vie. Démarre alors une nouvelle vie, comme développeuse de talents. Une profession que l'intéressée définit comme un croisement entre un agent artistique, une chargée des relations publiques et un coach. Avec ici, un focus sur les jeunes artistes. Jeunes, pas au niveau de l'âge, précise Sandrine, mais de par leur période d'activité en tant qu'artistes.*

D'ESPACES EXTÉRIEURS À L'INTÉRIEUR

Ce sont les rencontres avec ces artistes qui vont rythmer la construction de cette seconde carrière. Pour présenter leurs œuvres, elle